

Le théâtre d'Æther présente

ALICE AU PAYS DE NICE

Dossier artistique



<i>Présentation</i>	3
<i>Détails du projet</i>	4
<i>La Compagnie</i>	5
<i>L'équipe d'Alice au pays de Nice</i>	6
<i>Fiche pédagogique</i>	7

PRÉSENTATION DU PROJET

Nous proposons une adaptation de l'oeuvre ***Alice au pays des Merveilles*** de Lewis Carroll, en transposant les personnages victoriens du conte aux personnalités qui vécurent à Nice à la même époque. **Agathe-Sophie Sasserno ou Aliça**, une jeune poétesse niçoise, amoureuse de sa ville et de la culture locale part à la rencontre des célèbres habitants de Nice et ceux qui y séjournent en villégiature. Elle tombe sur une certaine **Lady Coventry** (le lapin blanc) qui est en retard pour déjeuner avec son mari, l'initiateur du coup de canon de midi. Elle est chargée de paquets et lui raconte tous les ragots du marché de ce matin-là. Sur la pelouse entre les tapis de fleurs, deux auteurs biens curieux, **Gaston Leroux** (le chapelier fou) et **Anton Tchekhov** (le lièvre de Mars) essaient d'inventer un récit ensemble mais ils n'ont pas du tout les mêmes idées et ce récit n'a aucun sens. Au détour d'un buisson, elle croise un homme en méditation qui porte une impressionnante moustache, qui n'est d'autre que le philosophe allemand **Friedrich Nietzsche** (la chenille). Il la questionne sur ses pensées les plus profondes. Plus loin, elle fait la rencontre d'un fameux botaniste niçois, **Jean-Baptiste Barla** (le griffon) et de son collaborateur l'aquarelliste **Vincent Fossat** (la tortue) qui célèbrent ensemble la découverte d'une nouvelle fleur dans leur registre en chantant et dansant de manière improbable. Enfin, Aliça fait la rencontre de la fameuse monarque anglaise, **la reine Victoria** (la reine de cœur), une femme autoritaire mais très heureuse de rencontrer enfin une vraie niçoise, et qui troque une partie de croquet pour une partie de jeu de mourra.

Auteur et mise scène : Rowena Cociuban

Distribution : Manon Ugo, Dominique Martinelli, Vincent Lambert, Frédéric Rey

Lieu(x) envisagés pour la représentation :

Jardin du monastère de Cimiez, la Colline du château., adaptable à plusieurs lieux

Public concerné : Tout public

Durée : 50 minutes

Jauge maximum : 50 personnes

Prix de cession : 1700 euros

Contact de la compagnie

Rowena Cociuban - metteure en scène

07 87 82 36 68

theatredaether@gmail.com



DÉTAILS DU PROJET

La ville de Nice au cœur de la pièce

Alice au pays de Nice est une ode à la ville de Nice et à son histoire. Le spectateur se laissera guider dans ce jardin des Merveilles à la Lewis Carroll, qui est un lieux de vacances pour certains et un espace d'inspiration pour d'autres durant la Belle Epoque.

Aliça est l'alter ego de la célèbre poétesse niçoise Agathe-Sophie Sasserno qui vécu au début du 19ème siècle avant le rattachement à la France. Inquiète de cet événement, et par un phénomène spacio-temporel magique, elle se retrouve quelques décennies plus tard, après le rattachement à la France. Dans son aventure elle rencontre des auteurs venus d'ailleurs, des savants artistes et des nobles amusants. Aliça en profitera bien évidemment pour réciter quelques uns de ses fameux poèmes sur Nice. C'est un vrai parcours initiatique pour cette jeune femme, qui va traverser le temps pour tenter de se rassurer sur l'avenir de sa ville bien-aimée.

Le style d'écriture

La pièce sera écrite sous forme de ballade humoristique dans laquelle on reprendra le ton absurde et les formules de "non-sense" satiriques qu'avaient rendu célèbre Lewis Carroll.

Une future version en anglais

Si ce projet plait, il pourra par la suite être traduit en anglais pour le présenter aux touristes étranger.

La musique

Parmi les comédiens du projet, nous avons une violoniste, un guitariste et une chanteuse professionnelle. Nous allons élaborer un fond musical acoustique en direct afin que le spectacle soit encore plus mémorable.

Les costumes

Les costumes, que nous souhaitons empreinter à la diacosmie de Nice, seront fidèles à l'époque (début et fin du 19ème siècle), et correspondraient à ceux des personnages représentés.

Les fiches pédagogiques

Nous avons crée une fiche pédagogique format A4 recto-verso, expliquant aux spectateurs le choix des personnages historiques par rapport au roman de Lewis Carroll. A la fin de la fiche il y a un jeu pour les enfants. En voici un prototype ci-dessous.



LA COMPAGNIE

Le Théâtre d'Æther a été fondé en février 2019. La mission principale de la compagnie est de créer un théâtre original et immersif pour un public curieux qui souhaite voir des spectacles défiants l'ordinaire.

La première création de la compagnie, ***Ode à l'amour triomphant***, qui a eu lieu en juillet et septembre 2019, consistait en une visite théâtralisée de la commune de **Sospel** lors du Festival **Les Baroquiales** en collaboration avec le théâtre de la Semeuse de Nice.

Ces visites transportaient le public dans une « fugue théâtrale » à travers les ruelles et les places de Sospel durant son heure de gloire, au temps Baroque.

Nous y avons placé des personnages hauts en couleur, qui regorgent d'anecdotes sur les somptueux édifices de l'époque pour retracer un événement historique exceptionnel qui a eu lieu le 29 Septembre 1642 : le mariage de Maurice de Savoie à la jeune Louise, fille de Christine de France.

La deuxième création de la compagnie, ***Le Coup de canon de midi***, une commande de la ville de Nice, a été jouée lors des **journées du patrimoine** en septembre 2019. Nous avons fouillé les archives des journaux de Nice pour y trouver la véritable histoire de sir Thomas Coventry, un obsessif de l'heure exacte, l'homme responsable de cette tradition.

La troisième création de la compagnie a été une adaptation de la nouvelle ***La Chose sur le Seuil*** de H.P. Lovecraft qui a été jouée au **Centre Culturel de la Providence**. Dans une ambiance des années 30, le spectateur embarque dans un récit qui frôle le fantastique. C'est à lui de décider s'il plonge avec les personnages dans le monde indiciblement perturbant de Lovecraft ou s'il s'accroche à la réalité. Ce spectacle devait se jouer au Festival d'Avignon 2020.



L'ÉQUIPE D'ALICE AU PAYS DE NICE



Alice / Sasserno

VINCENT LAMBERT D'abord régisseur de la compagnie Beaugard en Bourgogne, puis comédien de Jean SPIZZO dans un répertoire franco-italien (Pirandello, Goldoni...), il fonde la Scène déménage, compagnie itinérante, avant de devenir assistant de Vincent TAVERNIER aux Malins Plaisirs à Montreuil. Diplômé en ingénierie culturelle, puis enseignant-chercheur, il crée la Compagnie des Délices où il met en scène du théâtre documentaire. Il complète ses formations lyrique avec Iris LANCE et dramatique au théâtre national de Nice avec Jacques BELLAY & Cyril COTINAUT ou à la Semeuse avec Didi HOPKINS, pour jouer plusieurs personnages de commedia (amoureux, capitaine, docteur) avec Frédéric REY & Thomas MARENDA.



Barla, Tchekhov, Abdul



Fossat, Leroux, Reine
Victoria

DOMINIQUE MARTINELLI a commencé sa formation d'artiste complète à l'atelier Michel Fugain à Nice. Elle se perfectionne au C.I.M. à Paris et se forme au théâtre auprès de John Strasberg et Jack Waltzer. Elle est chanteuse comédienne et danseuse soliste au sein des spectacles Hair (Mogador), Les Années Twist et Les Années Deauville (Roger Louret), Emilie Jolie (Philippe Chatel), Hello Dolly en tournée. Auteur compositeur, elle a sorti deux albums, Carnet de Notes et Les Lauréats. Elle a été chef de chœurs pour Sylvie Vartan et a collaboré pendant plusieurs années avec Mylène Farmer en tant que choriste et danseuse. On la retrouve à la télévision en tant que coach d'expression scénique pour Star Academy 8 et la série Soapurette. Elle joue dans le spectacle itinérant "Ode à l'amour triomphant" du théâtre d'Æther pour les BaroQuiales 2019.

FREDERIC REY. Directeur du Théâtre de La Semeuse et du Centre Culturel de la Providence depuis 2002. Parallèlement à l'obtention d'un doctorat en droit, il suit les enseignements en art dramatique de Stéphane EICHENHOLC avant d'enchaîner plusieurs stages professionnels avec Carlo BOSO, Didi HOPKINS, Patrick FORIAN, Antonio FAVA, Enrico BONAVERA ou encore Mario GONZALEZ. Au fil des ans il devient un spécialiste de la commedia dell'arte. Il réalise de nombreuses mises en scène pour le théâtre et l'opéra. *Site www.fredericrey.com*



Nietzsche



Auteur, metteuse en
scène et Miss Coventry

ROWENA COCIUBAN a grandi entre la France et l'Australie. En 2006 elle se forme à la Sydney Theatre School auprès de metteurs en scènes australiens de renom. En 2009, elle réalise sa première mise en scène, Lysistrata d'Aristophane au festival d'Avignon. Sa deuxième pièce, Les Fourberies de Scapin de Molière en 2010 est une commande de l'Alliance Française de Sydney. En février 2016, elle intègre la Masterclass sur l'œuvre de Harold Pinter dirigée par Ian Rickson, puis elle présente Trahisons de Pinter au Festival d'Avignon deux ans de suite. En 2018, elle met en scène "l'Histoire des Ours Pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort" de Matei Visniec. En 2019, elle collabore avec Frédéric Rey et le théâtre de la Semeuse pour le festival Les BaroQuiales en créant "Ode à l'amour triomphant", co-écrit et joue dans le "Tir au Canon de midi" du théâtre d'Æther puis met en scène "La Chose sur le Seuil" de Lovecraft pour la même compagnie au Centre Culturel de la providence à Nice.

FICHE PÉDAGOGIQUE



Lewis Carroll



Lewis Carroll (1832-1898) a écrit Alice au pays des Merveilles en 1862 dans le but de divertir ses amis enfants en parodiant les habitants de leur ville Oxford et en les transformant en animaux excentriques. Nous avons repris cette idée de parcours initiatique d'une jeune fille. Cependant, c'est à Nice qu'elle va rencontrer des habitants hors du commun.



Alice dans le roman est une jeune fille qui sait réciter des poèmes par cœur qu'elle a appris à l'école et qui part à la rencontre de nombreux personnages et à chaque rencontre elle va mettre en relation un poème qu'elle connaît. Elle navigue dans le pays des merveilles grâce à sa vision de ce qu'elle sait déjà, comme tous les enfants.

Ici, Alice est la poétesse niçoise Agathe-Sophie Sasserno (1810-1860), une jeune femme qui écrit de très beaux poèmes sur Nice, et la vie en général. On voit que c'est une artiste en quête de comprendre le monde. Elle est devenue une personnalité très convoitée entretenant de nombreuses relations épistolaires avec V.Hugo, A. Dumas et bien d'autres. Nous lui rendons honneur dans cette pièce, c'est notre héroïne, elle a tout juste 22 ans et se demande quelle voie entreprendre dans sa vie.



Agathe-Sophie Sasserno

Alice rencontre le lapin blanc qui est en retard pour on ne sait quoi. Il a une montre à gousset dans la main et court vers un terrier. Ici c'est Miss Elisabeth Coventry qui sera le lapin blanc. C'est la femme de Thomas Coventry qui a institué le coup de canon de midi qu'on entend encore tous les jours. La légende dit que c'est parce qu'elle était en retard pour déjeuner avec son mari qu'il a mis en place cette tradition. La vraie histoire est qu'il était passionné du temps et de l'heure exacte et qu'il collectionnaient des montres, des pendules, des horloges et il voulait permettre aux niçois d'avoir un point de repère temporel exact chaque jour. Dans notre histoire, miss Coventry doit organiser une soirée pour la



Alice rencontre le lièvre de Mars et le chapelier fou qui l'invitent à un thé très animé. Ils n'arrêtent pas de lui poser des questions sans qu'elle ne puisse jamais répondre. Ils lui récitent aussi de nombreux poèmes insensés. Alice, au bout d'un moment en a assez et décide de partir.

Ceux qui représentent ces personnages sont l'auteur français Gaston Leroux (1868-1927) et l'auteur russe Anton Tchekhov (1860-1904). Le premier écrivait des romans policiers à visée fantastiques tels que "Le Mystère de la Chambre Jaune" ou "Le Fantôme de l'Opéra" alors que le deuxième écrivait surtout du théâtre réaliste sur la société russe bourgeoise. Ils ont tous les deux passé du temps à Nice. Leroux y est d'ailleurs enterré. Nous avons imaginé une rencontre entre ces deux auteurs lors d'un pique-nique où ils confronteraient leurs idées littéraires, ce qui va finir en chaos dans lequel Agathe fera la médiation.

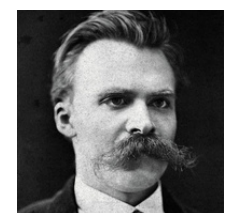


Gaston Leroux



Anton Tchekhov

Alice rencontre une chenille assise sur un champignon et fumant un narguilé qui lui pose des questions sur qui elle est et ce qu'elle sait. Nous avons fait intervenir le philosophe allemand Friedrich Nietzsche (1844-1900) connu pour sa proéminente moustache, qui a passé de nombreux hivers à Nice où il finit d'écrire son chef d'oeuvre "Ainsi parlait Zarathoustra". Avec notre héroïne, il argumentera grâce à de nombreux extraits de ses oeuvres, qu'il faut à tout prix devenir ce que nous sommes, le meilleur de nous-même.



Friedrich Nietzsche



Alice est devenue toute petite et se retrouve perdue dans un champs de fleurs. Celles-ci croient qu'elle est une fleur et se moquent de sa robe qu'elles trompent pour ses pétales. Dans notre version, Agathe rencontre le botaniste niçois Jean-Baptiste Barla et son collaborateur le peintre Vincent Fossat. Tous deux ont passé de nombreuses années à identifier, dessiner et répertorier les fleurs, les champignons et poissons de la région niçoise. Barla était aussi réputé pour être un bon musicien, ce qui nous a donné l'idée qu'à chaque nouvelle fleur répertoriée, les deux amis chantent une chanson et dansent autour de la fleur. Agathe les aide en leur offrant un de ses poèmes pour leur sérénade.



Jean-Baptiste Barla



dessin de Vincent Fossat



la Reine Victoria

Enfin, Alice / Agathe va rencontrer la Reine Victoria. Dans le roman aussi c'est à elle que Lewis Carroll fit allusion. Elle était réputée pour son autorité. La reine a séjourné à Nice à partir de 1891, et on construit même un hôtel à son nom "Le Régina" à Cimiez en 1895. Dans le roman, elle voudra jouer au croquet avec Alice mais étant mauvaise joueuse, lorsqu'Alice gagne la partie, elle ordonnera fameusement qu'on lui coupe la tête. Ici c'est au jeu de mourra,



traditionnel à Nice depuis des générations que les deux héroïnes s'adonneront. La reine était accueillie à Nice avec de somptueux spectacles et dîners. Nous avons imaginé ici que le spectacle prévu par miss Coventry ne pourra pas avoir lieu car les artistes ont tout eu un problème. Elle tente à la dernière minute de composer quelque chose. Agathe finira par sauver la soirée en jouant "la folia" de Vivaldi au violon sur lequel le serveur dévoué de la reine, Abdul Karim, qui a aussi existé, nous fera une prestation de tambour indien vocal. L'aventure d'Agathe touche à sa fin, elle fait le bilan avec Nietzsche de ce qu'elle aura appris.



Retrouvez les 12 noms des personnages et personnalités de notre histoire. Ils sont cachés dans ce fouillis de lettres et peuvent se lire dans ces sens-là : → ↓ ↘

Théâtre d'Æther

Rowena Cociuban - metteure en scène

07 87 82 36 68

theatredaether@gmail.com